**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРЕОГРАФИЯ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздниковпо дисциплине «Хореография»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от 30 сентября 2021 г., протокол N 2

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Комарова М.В.

Исполнители: преподаватель кафедры РТП Жуков П

должность подпись расшифровка подписи

должность подпись расшифровка подписи

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров Михаил Борисович  личная подпись расшифровка подписи |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|  |  |  |  |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.  ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества  ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.  **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.  **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня ( ПК-2.1)**

*Творческое задание:* Открытый урок-показ. Студент выполняет задания по следующим разделам

***План открытого урока (варианты)***

*Тема 1.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Позиции ног и рук.
* Пор де бра, кёрв.
* Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве.
* Свинг и принципы его исполнения.
* Варианты шагов, бег.

*Тема 2.* Учебно-тренировочная работа. Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).

* Спираль. Флэт бэк, арч.
* Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней.
* Прыжки.
* Основы контактного взаимодействия (в паре).

*Тема 3.* Лексика танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции.

* Движение, жест, поза.
* Внутренняя логика танцевальных движений.

*Тема 4 учебно-тренировочная работы -* Характеристики движений.

* + - Сочинение студентами комбинации на разные типы движений

*Тема 5.* Рисунок танца как составная часть и выразительное средство хореографической композиции

* Этюдная практическая работа. Сочинение студентами этюда на рисунок

*Тема 6.* Создание художественного образа в хореографическом произведении

* Создание студентами хореографической композиции
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает и демонстрирует учебный материал, справляется с решением задач постановочной и коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками постановки, отстаивает свою точку зрения |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в д демонстрировании показа присутствуют значительные фактические, лексические стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками пластического изложения материала, режиссерской компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в демонстрации показательных элементов присутствуют значительные фактические, лексические, пластические и стилистические ошибки. Не владеет навыками публичной демонстрации заданного материала, режиссерской компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.2, ПК-2.3)**

Примерные вопросы для зачета/экзамена:

* Хореография в системе искусств.
* Направления и стили танца.
* Образцы хореографического наследия.
* Понятие «хореографическая композиция».
* Процесс создания хореографического произведения.
* Замысел, тема, идея
* Понятие центральной оси тела, центр и периферия.
* Позиции ног и рук.
* Пор де бра, кёрв.
* Плие, баттман тандю, баттман жете, релеве.
* Понятие свинг и принципы его исполнения.
* Варианты шагов, бег.
* Музыкальный материал как основа работы балетмейстера при создании хореографической композиции.
* Темп, метр, ритм.
* Музыкальный размер.
* Основные параметры взаимодействия музыки и танца в хореографическом произведении.
* Принципы подбора музыкального материала для хореографического воплощения
* Экзерсис и танцевальная комбинация на основе одного из танцевальных направлений (по выбору педагога).
* Спираль. Флэт бэк, арч.
* Работа с полом: перекаты, кувырки, слайды, смены уровней. Прыжки.
* Основы контактного взаимодействия (в паре).
* Понятие «лексика танца».
* Движение, жест, поза.
* Зависимость лексики танца от художественного замысла.
* Внутренняя логика танцевальных движений.
* 5 способов исполнения движений: импульс, импакт, рибаунд, свинг, континиус.
* 8 типов движений по Лабану.
* Понятие «рисунок танца».
* Обусловленность рисунка танца восприятием зрителя, художественным замыслом балетмейстера, содержанием хореографического произведения.
* Зависимость рисунка танца от характера и структуры музыкального материала. Взаимосвязь рисунка танца и хореографической лексики.
* Виды рисунка танца в хореографической композиции, разнообразие и особенности пространственного построения.
* Переходы между рисунками танца, их виды и особенности.
* Понятие «образный рисунок танца».
* Принципы построения рисунка танца на сценической площадке.
* Образ в хореографическом искусстве, его функции и специфические особенности.
* Драматургия в хореографическом искусстве, ее функции и специфические особенности.
* Текст как отправная точка создания хореографии.
* Определение темы и идеи хореографического произведения.
* Подбор музыкального материала.
* Разработка драматургии, составление программы и композиционного плана хореографической композиции.
* Подбор выразительных средств для практического воплощения

**Критерии оценки:**

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения теоретического и практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

* 1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации – открытому уроку - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.